



Reserveren

Het educatieprogramma voor het regulier basisonderwijs wordt op donderdagen en vrijdagen aangeboden. Bij uitzondering en indien mogelijk, kan er worden uitgeweken naar ma-di-wo. Geef bij de aanvraag het gewenste tijdstip door: 9.15 - 10.15 uur; 10.45 - 11.45 uur; En vanaf 12.15 uur kan de school een gewenst tijdstip aangeven.

Deelname aan het educatieve programma van Kunstlocatie Würth dient maximaal 14 dagen voorafgaand aan het bezoek bij de museumleiding bekend te zijn. Het tentoonstellingsprogramma voor Kunstlocatie Würth is te bekijken op www.wurth.nl/kunstlocatie. Om het bezoek aan Kunstlocatie Würth laagdrempelig te houden en de filosofie van prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth - dat er voor iedereen de mogelijkheid moet zijn om van kunst te kunnen genieten - na te leven, bieden wij de activiteiten voor scholen **kosteloos** aan!

Contactpersoon

Drs. Brigitte Hoppenbrouwers
Leiding Kunstlocatie Würth
T +31 (0)73 629 15 52
E-mail: brigitte.hoppenbrouwers@wurth.nl

Kunstlocatie Würth

Het Sterrenbeeld 35
5215 MK 's-Hertogenbosch
T +31 (0)73 629 1911
www.wurth.nl/kunstlocatie

Huisregels van Kunstlocatie Würth voor de kinderen

Zoals bij elke instelling en ieder bedrijf gelden er ook bij Kunstlocatie Würth speciale regels:

- Garderobe: jassen en tassen mogen meegenomen worden naar het educatielokaal. Wij beschikken niet over kluisjes en daarom mogen waardevolle spullen meegenomen worden naar het lokaal.
- Mobiele telefoon uit.
- Kom niet te dicht bij de kunstobjecten en raak deze in geen geval aan.
- Bezorg geen overlast aan Würth medewerkers of andere bezoekers (luidruchtig, rennen voorplein buiten en binnen).
- In de tentoonstellingsruimte mag niet worden gegeten of gedronken.
- Er mag worden gefotografeerd zonder flits. Er mogen geen video-opnamen worden gemaakt.
- De aanwijzingen van de beveiliging, receptie en rondleiders dienen altijd te worden opgevolgd.
- Ieder kind dient bij aankomst een badge / sticker op zijn trui / shirt te hebben voorzien van zijn / haar naam!

Aandachtspunten voor leraar bij een schoolbezoek:

- De leraar/begeleider is verantwoordelijk voor het bezoek en het gedrag van de kinderen (zie bovenstaande huisregels). Per schoolklas is er minimaal 1 docent vanuit school aanwezig en 1 begeleider. Bij de rondleiding wordt de klas in tweeën gesplitst en dient bij ieder groepje een verantwoordelijke van school aanwezig te zijn.
- (Rij-)ouders kunnen wachten in de bedrijfskantine tijdens de rondleiding. Wanneer de leerlingen in het educatielokaal zitten, is er voor de ouders de mogelijkheid de tentoonstelling te bekijken.
- Bestelling voor koffie / thee / koekje a € 2,- p.p. kan bij de reservering van het schoolbezoek worden doorgegeven. Ouders mogen aan het begin van een rondleiding even meelopen, ook krijgen zij gelegenheid aan het einde in het educatielokaal te komen kijken.
- Zorg dat kinderen niet te dicht bij objecten komen en deze in geen geval aanraken. Onze objecten zijn om verschillende redenen kostbaar en kunnen de aanraking simpelweg niet verdragen.
- Kom op tijd. Onze rondleiders hebben vaak andere verplichtingen na hun museumworkshop / rondleiding.



Alle activiteiten van Kunstlocatie Würth zijn projecten van Würth Nederland B.V.

Würth Kunsteducatie

voor het basisonderwijs (en speciaal onderwijs)

KUNSTLOCATIE WÜRTH 's-HERTOGENBOSCH

François

08 APRIL 2019
15 MAART 2020

MORELLET



Geometrie en Ironie

Kunstwerken uit de Verzameling Würth

Kunstlocatie Würth en het onderwijs

Kunstlocatie Würth is de kunstdeparance voor moderne kunst binnen Würth Nederland B.V. in 's-Hertogenbosch. Alle tentoonstellingen komen voort of zijn geïnspireerd op de Verzameling Würth. Scholen zijn van harte welkom bij Kunstlocatie Würth. Het educatieve programma dat wordt aangeboden, bestaat uit een rondleiding en een creatieve workshop. Het educatieve programma kan worden aangepast aan de verschillende leeftijdsgroepen, niveaus en achtergronden en duurt 1 uur. Het programma is zowel geschikt voor regulier basisonderwijs als ook voor speciaal onderwijs (wordt op maat aangeboden). De bijzondere combinatie – van een bedrijf in een architectonisch interessant pand en een tentoonstelling die door de educatieve en creatieve workshop toegankelijk wordt gemaakt voor de jeugdige bezoeker – staat garant voor een unieke ervaring!

De Verzameling Würth

De Verzameling Würth is ontstaan in de 60-er jaren op initiatief van prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth en concentreert zich op kunst uit de twintigste en eenentwintigste eeuw. Met meer dan 18.000 schilderijen, beeldhouwwerken en grafiek behoort de verzameling tot één van de belangrijkste bedrijfsverzamelingen in Europa. De werken worden tentoongesteld in eigen musea en kunstdeparances die vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek. De 14 kunstdeparances en musea zijn gevestigd in de volgende landen: Zwitserland, Oostenrijk, Denemarken, Noorwegen, Italië, Spanje, Frankrijk en Nederland. Kunstlocatie Würth opende in 2002 haar deuren in het destijds nieuwe bedrijfspand van Würth Nederland B.V.

François MORELLET

(1926 Cholet – 2016 Cholet, France)

Geometrie en Ironie

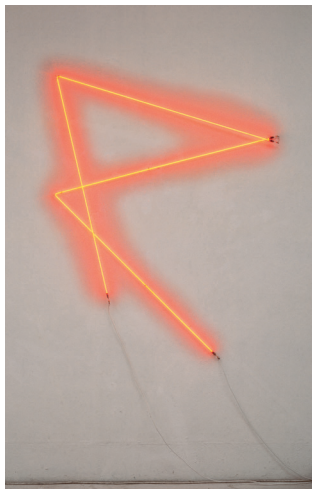
Kunstwerken uit de Verzameling Würth

Vandaag de dag wordt Morellet wereldwijd gezien als één van de meest toonaangevende kunstenaars van de Concrete kunst. Ook wel bekend als Geometrisch abstracte kunst.

Naast de schilderkunst hield hij zich in zijn werkzame bestaan ook bezig met grafische kunst, beeldhouwkunst en lichtkunst in de vorm van installaties.

Geometrie

Vanaf de jaren 50 kenmerkte zijn werk zich door een geometrisch abstracte vormtaal. Morellet liet zich inspireren door veel kunstenaars, zoals de Zwitserse kunstenaar Max Bill en de Nederlandse kunstenaar Piet Mondriaan. De lijnen, kleuren en vormen werden veelal op een mathematische manier uitgewerkt. Deze mathematische aanpak van Mondriaan inspireerde Morellet in zijn systematische manier van werken.



Signalisation n° 1 M (1994)
Neonbuizen, 2 hoeken van
60°, transformator, draad
170 x 138 cm
[Verzameling Würth inv. 10912]

Toeval en Ironie

Het toevalselement implementeerde Morellet in zijn composities, waarbij het exacte resultaat onverwachte patronen liet zien.

De ironie, die o.a. tot uitdrukking komt in zijn speels gebruik van letters, lijnen, systematische patronen en de titels van de kunstwerken, kreeg vanaf 1968 steeds meer een prominente rol in zijn werk. Al speelde volgens Morellet de achtergrond en de persoonlijkheid van de toeschouwer hierbij een belangrijke rol. De ironie in zijn werk is als het ware een uitnodiging om zijn werk en kunst in het algemeen te relativiseren.

De kunst van Morellet geniet internationale bekendheid en wordt wereldwijd tentoongesteld. De tentoonstelling 'François Morellet - Geometrie en Ironie' bevat 29 kunstwerken uit de Verzameling Würth. Sommige hiervan bestaan uit meerdere objecten. De getoonde kunstwerken zijn allen afkomstig uit de periode van 1961 tot en met 2005.

Vorbereitung op school

1. Graag ieder kind voorzien van een **naamsticker** alvorens zij arriveren bij Kunstlocatie Würth!
2. Tijdens de rondleiding wordt de klas in twee groepen verdeeld, hierbij dient de eigen **docent aanwezig** te blijven **en nog 1 begeleider / ouder van school**. Tijdens de creatieve workshop is alleen de docent van school verplicht bij de groep aanwezig te blijven. Graag hiermee rekening te houden.
3. Bij klassen groter dan 32 leerlingen wordt de klas in twee groepen verdeeld en op twee verschillende tijdstippen ingedeeld. Hiervoor dient u een aparte aanvraag te doen.

Het educatieprogramma 'François Morellet – Geometrie en ironie'

Het educatieprogramma behorend bij de tentoonstelling **François Morellet - geometrie en ironie** - laat leerlingen kennis maken met het speelse element in de systematische patronen van de kunstwerken van Morellet.

Er zijn 3 aparte programma's, geschikt voor groep 1-2, groep 3 t/m 6 en groep 7-8. Voor het speciaal onderwijs wordt in overleg het programma op maat aangeboden.

Allen starten met een rondleiding door de kunstlocatie (20 min.) en een creatieve workshop in het educatielokaal (40 min.). Het educatief programma wordt begeleid door het professioneel educatieteam van Kunstlocatie Würth.

GEOMETRIE EN IRONIE

GEOMETRIE Eén van de eerste dingen die we al jong leren, zijn vormen zoals een driehoek, een rechthoek en een vierkant. Morellet vat deze vormen samen in een systematisch patroon. Ook in zijn wereldberoemde lichtkunst-objecten van neonbuizen zijn de vormen te herkennen.

IRONIE is bij Morellet eenvoudig te vertalen in 'spel', iets wat zowel jong & oud aanspreekt. Wie denkt dat het herkennen van de paardensprong in Morellet's werk *Cavalièrment no 1* (2002, inv. 11262) te moeilijk voor hen is, vergeet dat springen écht kind eigen is. En het waarnemen van optische illusies is evenmin leeftijdgebonden.

Oftewel... François Morellet's GEOMETRIE EN IRONIE laat leerlingen op een speelse manier kennismaken met deze bijzondere kunst.

Groep 1 en 2

Geïnspireerd door de vormen en patronen in de kunstwerken van Morellet, gaan de groepen 1 en 2 aan de slag in het educatielokaal. Ook het kleurgebruik is belangrijk in het werk van Morellet. Een eigengemaakt geometrisch abstract kunstwerk is het resultaat!

Groep 3 t/m 6

Leerlingen maken kennis met het lijnenspel van Morellet, de elementen 'ironie' en 'spel' zijn hierbij leidend. De leerlingen werken in 2-tallen en krijgen een blad met 6 matrixen. Bij deze opdracht speelt ook het 'toevalselement', dat Morellet in zijn werk toeliet, een rol. De matrixen worden tijdens deze creatieve workshop heuse kleurrijke abstracte tekeningen!

Gezien het grote leeftjidsverschil binnen deze groep zal het tempo erg verschillen. Leerlingen die de eerste opdracht hebben afgerond, krijgen een tweede opdracht; een letterblad. Voor deze opdracht wordt er gekeken naar de kunstwerken 'A PRI.O.R.I.' (2004, INV.8220) en 'M.U.S.E.U.M.W.U.R.T.H.' (2002, inv. 9183) van Morellet in de tentoonstelling in Kunstlocatie Würth.

Groep 7 en 8

Voor deze opdracht wordt er gekeken naar de kunstwerken 'A PRI.O.R.I.' (2004, INV.8220) en 'M.U.S.E.U.M.W.U.R.T.H.' (2002, inv. 9183) van Morellet in de tentoonstelling in Kunstlocatie Würth.

Leerlingen werken het lijnenspel van Morellet verder uit, met als resultaat een prachtig eigen én persoonlijk kunstwerk! Voor de leerlingen die de eerste opdracht hebben afgerond, wordt er een tweede opdracht aangeboden: Zij laten zich inspireren door het neonlicht-kunstwerk *Signalisation no 1 M* (1994 inv. 10912).

Terugkomst op school, na bezoek Kunstlocatie Würth

Laten zien (reflectief): Belangrijk is dat er veel aandacht wordt geschonken aan het laten zien van datgene wat de leerlingen hebben gemaakt! Hierdoor leren ze ook naar elkaar te kijken en op het eigen en elkaars werk te reageren.



©Pulles&Pulles reclame en beeld