

De Verzameling Würth

De Verzameling Würth is ontstaan in de 60-er jaren op initiatief van prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth en concentreert zich op kunst vanaf de late middeleeuwen tot en met heden. Met ruim 20.000 kunstwerken (schilderijen, beeldhouwwerken en grafiek) behoort de verzameling tot één van de belangrijkste bedrijfsverzamelingen in Europa. De werken worden tentoongesteld in eigen musea en kunstdependances, die vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek. De 15 musea en kunstlocaties zijn gevestigd in de volgende landen: Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, Denemarken, Noorwegen, Italië, Spanje, Frankrijk en Nederland. Kunstlocatie Würth 's-Hertogenbosch opende in 2002 haar deuren in het destijds nieuwe bedrijfspand van Würth Nederland B.V.

*Voor actuele informatie over o.a. rondleidingen, educatieprogramma voor het basis- en speciaal onderwijs (kosteloos), reserveren van het auditorium voor grote groepen: www.wurth.nl/kunstlocatie
Prijswijzigingen onder voorbehoud.

Adres / Address

Bedrijvenpark De Brand
Het Sterrenbeeld 35
5215 MK 's-Hertogenbosch
Telefoon (073) 629 19 11

Contact / Contact

Drs. Brigitte Hoppenbrouwers
Leiding Kunstlocatie Würth
T +31 (0)73 629 15 52
E-mail: brigitte.hoppenbrouwers@wurth.nl
Internet: www.wurth.nl/kunstlocatie



Routebeschrijving / Route description

Openbaar vervoer / Public transport:
Buslijn / Bus 156
Halte / Stop Het Sterrenbeeld (maandag t/m vrijdag, Monday - Friday) 5 min.
Halte / Stop Dungense Brug (zondag / Sunday) 18 min.
Eigen vervoer:
Vanaf de A2 neemt u afslag 21 (Helmond / Veghel).
Daarna richting 7000-8000
(Bedrijvenpark De Brand). Parkeren is gratis.
Own transport:
From the A2 take exit 21 (Helmond / Veghel).
Go to 7000-8000 (Business park De Brand).
Free parking.



Alle activiteiten van Kunstlocatie Würth 's-Hertogenbosch zijn projecten van Würth Nederland B.V.



DTPRW-SIM04/25

Karl Hurm

WORKS FROM THE WÜRTH COLLECTION

26 MAY 2025 - 29 MARCH 2026

Karl Hurm (1930-2019) is a prominent artist in the Würth Collection. This is evidenced by the large number of 225 works – paintings, collages, drawings and sculptures - in the collection alone. They reflect this artist's unique and imaginative style. Karl Hurm's contribution to the Würth Collection is of inestimable value. **It's no coincidence that Kunstlocatie Würth is staging a retrospective exhibition in 2025 - the artist would have been 95 this year.** Hurm's pieces offer a unique insight into the world as seen through the eyes of an artist who didn't allow himself to be influenced by the prevailing trends of his time but instead went his own way.

Hurm was born in Haigerloch, near Stuttgart, and as an autodidact painter, made a name for himself in *Outsider Art*. His art is characterised by bright colours and simple shapes. His paintings often depict dream-like, happy, fantasy-filled scenes where reality is blended with a playful, surrealistic touch. He was inspired by the natural surroundings and changing seasons and myths of his home region, between the Black Forest and the Swabian Alb.

Hurm started painting at an early age. As a child, he would look out of the window at passers-by going to fetch milk, and draw them with pencil and paper. He also drew copies of postcards, even once being paid for one in kind - with a bratwurst. On completing his school education in 1946, he became apprenticed to a painter-decorator. During that period, he collected information about regional artists and visited museums to study the master-



Bad mit Pinguin (1993)
Bad met pinguin /
Bath with Penguin
Olieverf op hardboard /
Oil on hardboard
20 x 24 cm
Verzameling Würth
[inv. 13851]



Rote Kühe vor grüner Stadt (2004) / Rode koe voor groene stad / Red cow for green city
Collage op hout / Collage on wood, 40 x 50 cm, Verzameling Würth [inv. 10812]

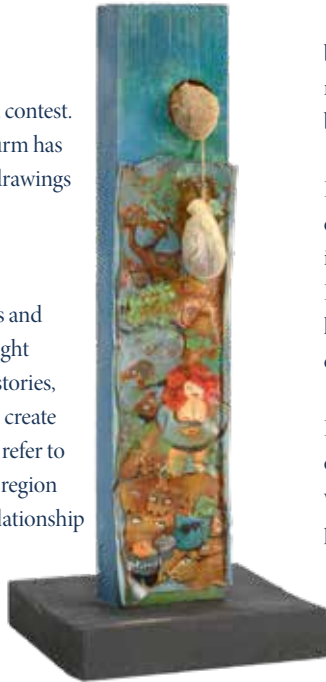
pieces of artists such as Pablo Picasso, Paul Klee, Henri Rousseau, Paul Gauguin, Marc Chagall and Jean Tinguely. In 1949, he took over his parents' shop, which he expanded into a wholesale business in fruit and vegetables. Which put a stop to the development of his artistic talents. A few years later, ill health forced him to give up the shop, which led to a radical development of his creativity and productivity, and he went on to focus completely on painting.

From the late 1960s, he began to take part in painting competitions and in 1972, won first prize in a regional contest. That success led to further recognition. Since then, Hurm has created an extensive collection of paintings, collages, drawings and sculptures.

Motifs and Techniques

Karl Hurm's works depict everyday objects, landscapes and figures, often displayed in a simple, naive style, and bright colours with no shadows or central perspectives. The stories, so typical of Karl Hurm, are paramount. His paintings create a dreamlike atmosphere with expressive symbols, and refer to the natural surroundings and changing seasons of the region where he was born. Another recurring theme is the relationship

Blaue Blechstele 6 (2009) / Blauwe metalen steel 6 / Blue metal stele 6
Geschilderd staal, textielmateriaal, papier op hout /
Painted steel metal, textile material, paper on wood,
38,5 x 15 x 15 cm, Verzameling Würth [inv. 14041]



Ballon über roter Stadt (2007) / Ballon over rode stad / Balloon over red city
Collage op hout / Material collage on wood, 60 x 50 cm, Verzameling Würth [inv. 14018]

between man and woman, which he often painted, with the emphasis on mundane tasks. He depicts women as strong, robust, hard-working, usually buxom, and with red hair.

His paintings are mostly oil on hardboard and pavatex, with the sheets made of wood waste from sawmills and one of the most natural and sustainable insulation materials on the market. Hurm's paintings are often small in size. He used vivacious colours and experimented with varying colour schemes, having periods in which blue or red were predominant. His works have a dream-like, poetic atmosphere with expressive narrative symbols.

In the 1990s, Hurm started creating his collages, by integrating everyday objects into his paintings to add a third dimension. That technique gave his works an unusual texture and depth, distinguishing them from traditional paintings. He used a broad range of materials in his collages, fitting fragments of tights, shoe laces, brush hairs, chain links, wire mesh, net bags, twigs and beech nuts into his compositions. He also applied the mix of materials to the painted sculptures he created early in the 21st century.

Style

Hurm's style is difficult to place in a specific category, but his unique approach makes his work special and much loved. He became famous not only in his own country, but also throughout the rest of Europe, and in the United States and Japan. Hurm's works of art have been permanently on display in the municipal art gallery Ölmühle, in Haigerloch, since 1998.

He created a name for himself in *Outsider Art* and drew inspiration from great artists such as Pablo Picasso and Paul Klee, while also developing his own naive expression. His work is often associated with naive or primitive art, but his style is not easy to pigeonhole. There are facets of modernity to be found in Karl Hurm's individual expression, a touch of irony in his work and his collages contain materials from the everyday world. Hurm's style is homogeneous. The works share a similar style to that which he developed throughout the years and which he has made his signature. He said about his works of art that they are as an infinite piece of knitting.

The Würth Collection and Karl Hurm

The Würth Collection contains a representative selection of art by Karl Hurm, including paintings, collages, drawings and sculptures and offers an in-depth insight into his artistic development and unique style. The works have a timeless quality that was relevant yesterday, is relevant today and may well be tomorrow too. They reflect Hurm's enduring productive creativity and artistic versatility. The exhibition 'Karl Hurm – A world full of colour and stories' in Kunstlocatie Würth 's-Hertogenbosch is taking place in the year that Karl Hurm would have been 95. The exhibition consists of around 200 works, showing the artist's entire creative period on the basis of the richly endowed Würth Collection.

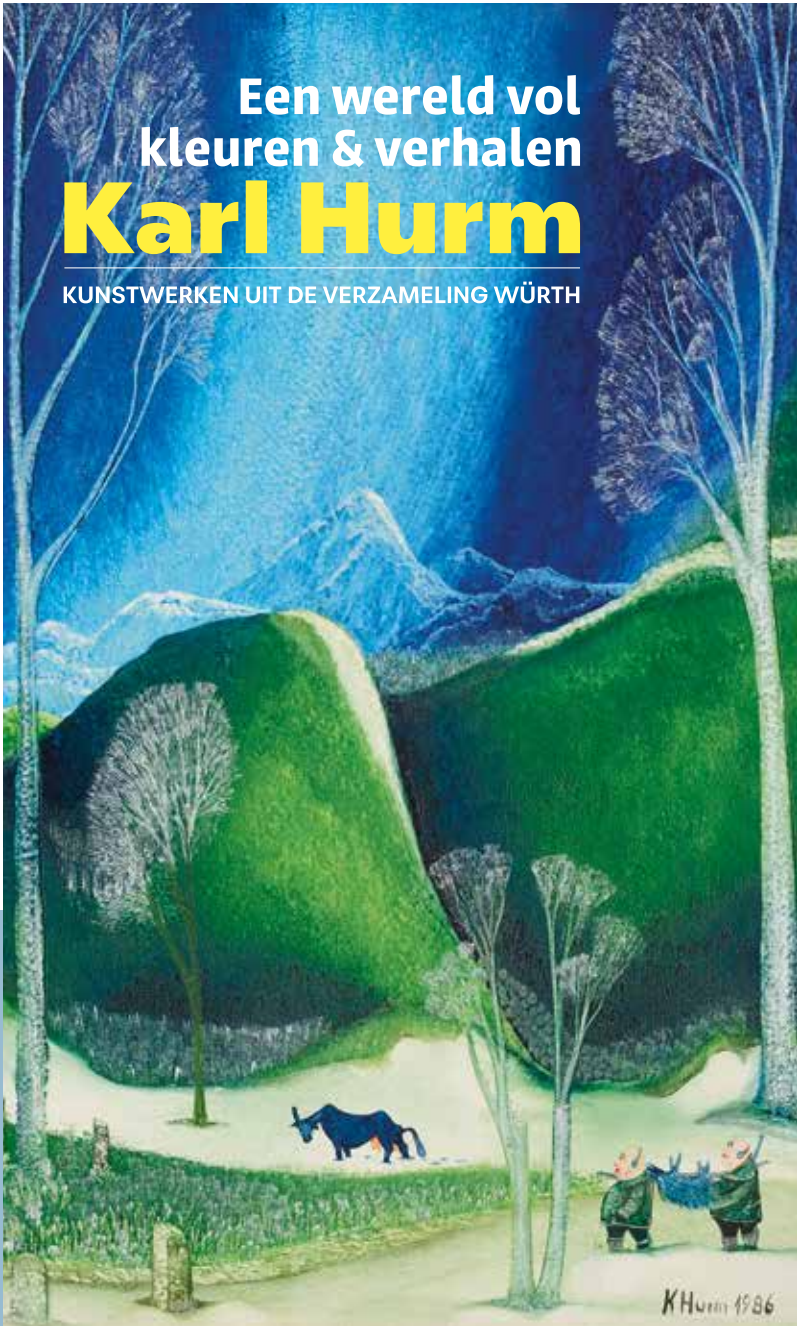
Naive art

Naive art is an art movement characterised by a simple, childlike style and the absence of academy technique. It is often associated with autodidact artists who did not have a formal art education. Features of naive art include a simple style, use of bright colours and simple shapes, without complicated perspective. There is a candidness and authenticity, with artists making pieces based on their personal experiences and emotions, without allowing themselves to be influenced by academic rules. Inspiration is drawn from daily and rural life, with an emphasis on nostalgia and simplicity. The pieces also often contain symbolism, which evokes a poetic and dream-like atmosphere. Naive art influenced other movements such as magic realism and surrealism. One well-known naive artist is Henri Rousseau (1844 - 1910), who introduced naive art, as it were, as an art form in the second half of the 19th century.

Een wereld vol
kleuren & verhalen

Karl Hurm

KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH



26 MEI 2025 T/M 29 MAART 2026

Karl Hurm

KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH

26 MEI 2025 **T/M** 29 MAART 2026



Portret van Karl Hurm, Haigerloch-Weildorf
Foto: Christel Plöthner

Karl Hurm (1930-2019) is een prominent kunstenaar binnen de Verzameling Würth. Dit blijkt uit het grote aantal van 225 werken - schilderijen, collages, tekeningen en sculpturen - in de collectie. Zij zijn een weerspiegeling van de fantasierijke en unieke stijl van deze kunstenaar.

Karl Hurms bijdrage aan de Verzameling Würth is van

onschatbare waarde. **Niet voor niets dat Kunstlocatie Würth in 2025 een omvangrijke overzichtstentoonstelling laat zien in het 95ste geboortjaar van de kunstenaar.** Hurms werken bieden een unieke kijk op de wereld door de ogen van een kunstenaar die zich niet liet beïnvloeden door de regerende trends van zijn tijd, maar in plaats daarvan zijn eigen weg volgde.

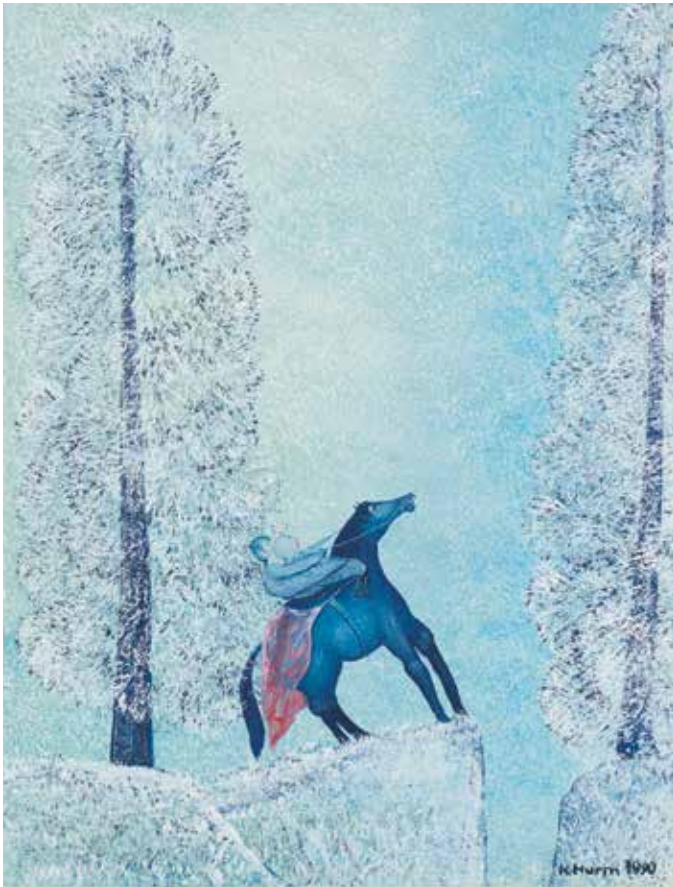
Hurm, geboren in Haigerloch nabij Stuttgart, ontwikkelde zich als autodidactisch schilder en creëerde een naam voor zichzelf binnen de *Outsider Art*. Zijn kunst kenmerkt zich door heldere kleuren en eenvoudige vormen. Zijn schilderijen bevatten vaak fantasierijke, droomachtige en vrolijke scènes, waarbij realiteit wordt vermengd met een speelse, surrealistische toets. Zijn inspiratie kwam van de natuurlijke omgeving en de veranderende seizoenen en mythes van zijn thuisregio tussen het Zwarte Woud en de Schwäbische Alp.

Hurm begon al op jonge leeftijd met schilderen. Als kind keek hij thuis uit het venster naar de voorbijgaande mensen, die melk haalden en die hij met potlood op papier tekende. Ook tekende hij ansichtkaarten na, waar hij zelfs als vergoeding een keer een braadworst voor kreeg. Na het afronden van zijn schoolopleiding

in 1946, werd hij leerling huisschilder en decorateur. Tijdens deze periode verzamelde hij informatie over regionale schilders en bezocht hij musea om de meesterwerken van kunstenaars zoals Pablo Picasso, Paul Klee, Henri Rousseau, Paul Gauguin, Marc Chagall en Jean Tinguely te bestuderen. In 1949 nam hij de winkel van zijn ouders over die hij uitbreidde tot een groothandel in groente en fruit, waardoor hij zijn artistieke talenten niet verder kon ontwikkelen. Enkele jaren later dwong ziekte hem de winkel op te geven, wat leidde tot een radicale ontwikkeling van zijn creativiteit en productiviteit en hij zich volledig op schilderen ging richten.

Vanaf de late jaren 1960 begon hij deel te nemen aan schilderwedstrijden en in 1972 won hij de eerste prijs bij een regionale

Blaues Pferd mit roter Decke (1990)
Blauw paard met rood dek / Blue horse with red deck
Olieverf op hardboard / Oil on hardboard
26 x 20 cm
Verzameling Würth [inv. 13836]



Grüner Leiterwagen (1977)
Groene ladder wagen / Green Ladder Truck
Olieverf op hardboard / Oil on hardboard
29,5 x 39,5 cm
Verzameling Würth [inv. 13960]

wedstrijd. Dit succes leidde tot verdere erkenning. Sindsdien heeft Hurm een uitgebreide collectie schilderijen, collages, tekeningen en sculpturen gecreëerd.

Motieven en Technieken

Karl Hurms werken omvatten alledaagse objecten, landschappen en figuren, vaak weergegeven in een eenvoudige, naïeve stijl, heldere kleuren, zonder schaduwen of centrale perspectieven.

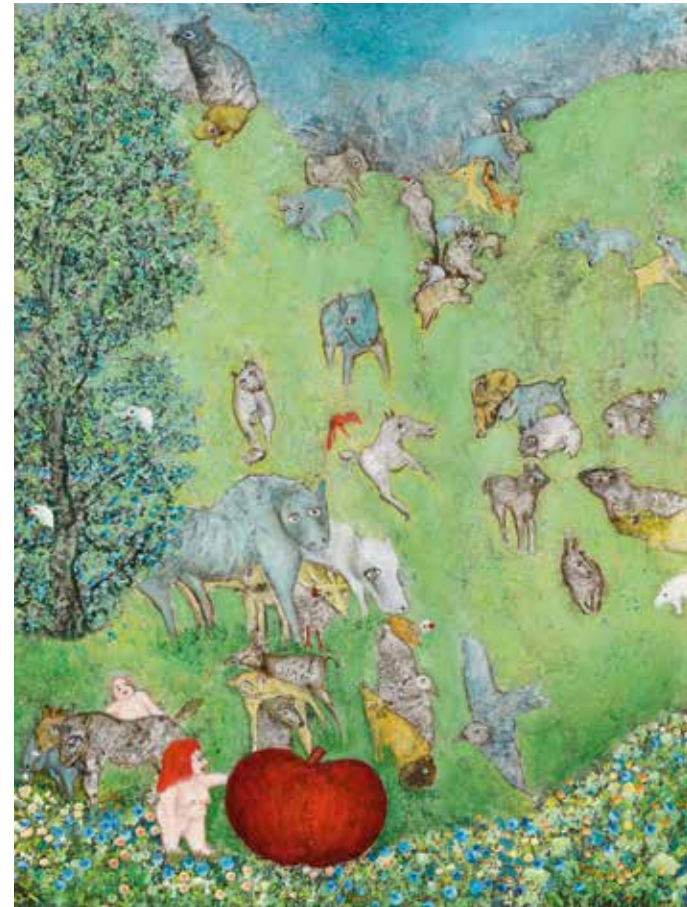
Het belangrijkste zijn de verhalen die zo typerend zijn voor Karl Hurm. Zijn schilderijen creëren een droomachtige sfeer met expressieve symbolen en verwijzen naar de natuurlijke omgeving en de veranderende seizoenen van zijn geboorteregio. Een ander terugkerend thema is de relatie tussen man en vrouw, die hij vaak samen schildert, met de nadruk op dagelijkse taken. Zijn uitbeelding van vrouwen toont sterke, robuuste, hardwerkende en over het algemeen roodharige, rondborstige vrouwen.

Zijn schilderijen zijn voornamelijk olieverfschilderijen op hardboard en pavatex, waarbij de platen worden gemaakt uit houtresten van zagerijen en een van de meest natuurlijke en duurzaamste isolatiematerialen vormen op de markt. Hurms schilderijen zijn vaak klein van formaat. Hij gebruikte levendige kleuren en experimenteerde

met verschillende kleurenschema's, waarbij hij periodes had waarin blauw of rood dominant was. Zijn werken hebben een droomachtige poëtische sfeer met expressieve verhalende symbolen.

In de jaren 1990 begon Hurm zijn collages te creëren. Dit deed hij door alledaagse objecten in zijn schilderijen te integreren om een derde dimensie toe te voegen. Deze techniek gaf zijn werken een bijzondere textuur en diepte, waardoor ze zich onderscheiden van traditionele schilderijen. Hurm gebruikte een breed scala aan materialen in zijn collages. Hij paste fragmenten van panty's, schoenveters, borstelharen, kettingschakels, draadgaas, netzakken, takjes en beukennootjes in zijn composities. De mix van materialen paste hij ook toe in zijn beschilderde sculpturen die hij in het begin van de 21ste eeuw vervaardigde.

Mann mit Flöte auf Baumstumpf (2003)
Man met fluit op boomstronk / Man with flute on tree stump
Olieverf op hardboard / Oil on hardboard
29,5 x 19,5 cm, Verzameling Würth [inv. 13855]



Großer roter Apfel in der Wiese (2006)
Grote rode appel in de weide / Big red apple in the meadow
Olieverf op pavatex / Oil on pavatex
40 x 30 cm
Verzameling Würth [inv. 10808]

Stijl

Hurms stijl is moeilijk in een specifieke categorie te plaatsen, maar zijn unieke benadering maakt zijn werk bijzonder en geliefd. Hurm werd niet alleen bekend in zijn geboorteland, maar ook in de rest van Europa, in de Verenigde Staten en Japan. Sinds 1998 zijn Hurms kunstwerken permanent te zien in het gemeentelijk kunstmuseum Ölmühle in Haigerloch.

Hij creëerde een naam voor zichzelf binnen de *Outsider Art*. Hij liet zich inspireren door grote kunstenaars zoals Pablo Picasso en Paul Klee, maar ontwikkelde een eigen naïeve expressie. Zijn werk wordt vaak geassocieerd met naïeve kunst of primitieve kunst, maar zijn

stijl is moeilijk te kaderen. Facetten van de moderniteit zijn terug te vinden in de individuele expressie van Karl Hurm, er zit een vleugje ironie in Hurms werk en zijn collages bevatten vaak materialen uit de alledaagse wereld. Hurms stijl is homogeen. De werken hebben een gelijksoortige stijl die hij in de loop der jaren heeft ontwikkeld en die hij tot zijn eigen signatuur heeft gemaakt. Hij zei zelf over zijn werken dat ze als een oneindig stuk breiwerk zijn.

De Verzameling Würth en Karl Hurm

De Verzameling Würth bevat een representatieve selectie van Karl Hurm, waaronder schilderijen, collages, tekeningen en sculpturen en biedt een diepgaand inzicht in zijn artistieke ontwikkeling en unieke stijl. De kunstwerken hebben een tijdloze kwaliteit die zowel gisteren als vandaag relevant is en misschien zelfs morgen ook nog. Zij zijn de reflectie van Hurms voortdurende productieve creativiteit en artistieke veelzijdigheid.

De tentoonstelling 'Karl Hurm – Een wereld vol kleuren en verhalen' in Kunstlocatie Würth's-Hertogenbosch vindt plaats in het 95ste geboortjaar van Karl Hurm. De tentoonstelling bestaat uit ongeveer 200 werken en toont de gehele creatieve periode van de kunstenaar aan de hand van de uitgebreide Verzameling Würth.

Naïeve kunst

Naïeve kunst is een kunststroming die wordt gekenmerkt door een eenvoudige, kinderlijke stijl en waar de techniek van de academie ontbreekt. Deze kunstvorm wordt vaak geassocieerd met autodidactische kunstenaars die geen formele kunstopleiding hebben gevolgd. Enkele kenmerken van naïeve kunst zijn een eenvoudige stijl, gebruik van heldere kleuren en eenvoudige vormen zonder ingewikkeld perspectief. Een onbevangenheid en authenticiteit, waarbij kunstenaars vanuit hun persoonlijke ervaringen en emoties kunst maken, zonder zich te laten beïnvloeden door academische regels. De inspiratie wordt uit het dagelijks leven gehaald en het plattelandsleven, met een nadruk op nostalgie en eenvoud. Tevens is er vaak sprake van symboliek in de kunstwerken, die een poëtische en dromerige sfeer oproepen. Naïeve kunst heeft invloed gehad op andere stromingen zoals het magisch realisme en surrealisme. Een bekende naïeve kunstenaar is onder andere Henri Rousseau (1844 – 1910) die de naïeve kunst als het ware als kunstvorm in de tweede helft van de negentiende eeuw introduceerde.