

KUNSTLOCATIE **WÜRTH** 's-HERTOGENBOSCH

# Christo and Jeanne-Claude

KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH



14 MAART **2022** T/M 5 MAART **2023**

*Christo and Jeanne-Claude*



# Christo and Jeanne-Claude

KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH  
WORKS OF ART FROM THE WÜRTH COLLECTION

14 MAART 2022 T/M 5 MAART 2023

14 MARCH 2022 - 5 MARCH 2023

De missie van Christo en Jeanne-Claude was om een groot en breed publiek op een andere manier naar zijn omgeving te laten kijken. Het kunstenaarschap werd wereldberoemd met hun ingepakte objecten en tijdelijk grootschalige buiten-kunstprojecten, waarmee zij vaak de benaming 'inpak-kunstenaars' kregen. *Revealing by concealing* oftewel 'blootleggen door te bedekken'. Het was hét visitekaartje van het Bulgaars-Franse echtpaar dat later het Amerikaans staatsburgerschap verkreeg.

Christo and Jeanne-Claude had a mission: to encourage a large, broad public to look at their surroundings differently. This artist couple was world famous for their wrapped objects and temporary large-scale outdoor art projects which often got them the epithet of 'wrapping artists'. *Revealing by concealing*, that was the calling-card of the Bulgarian-French couple who later received American citizenship.

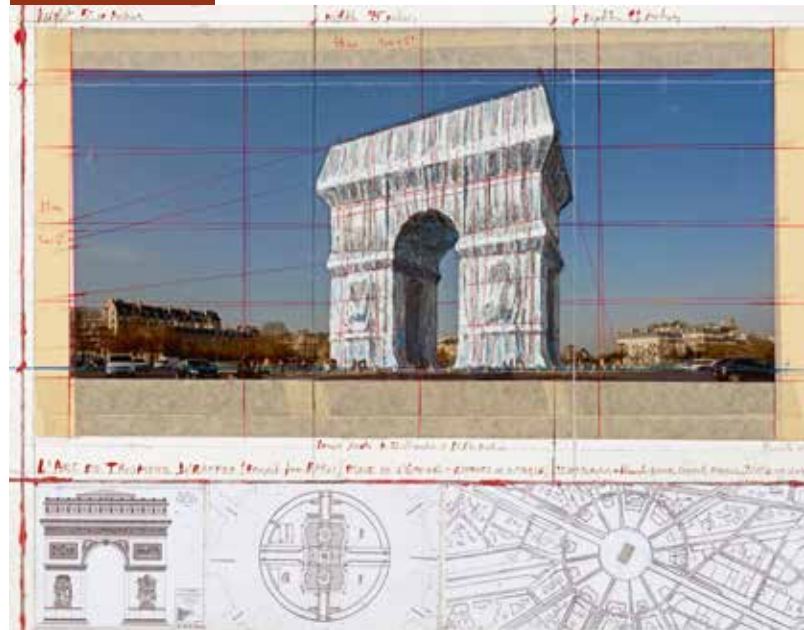
Toch bestond hun kunst uit méér dan alleen deze 'inpakunst', zoals ook te zien is in de tentoonstelling 'Christo en Jeanne-Claude' met 34 kunstwerken uit de Verzameling Würth. De tentoonstelling bevat ingepakte objecten, maquettes van de vele kunstprojecten in de publieke ruimte, als ook voorbereidende tekeningen, collages en foto's vanaf 1958 tot en met het laatste project *L'Arc de Triomphe, Wrapped, Paris 1961 – 2021*. Het project waar Christo en Jeanne-Claude al in 1961 de eerste ideeën voor ontwikkelden. Op wens van Christo werd *L'Arc de Triomphe, Wrapped, Paris, 1961-2021* door zijn team als postuum werk gerealiseerd en was het van

18 september tot 3 oktober 2021 zestien dagen te zien.  
(Verzameling Würth, inv. 18389)

However, their art was more than just wrapping as the 'Christo and Jeanne-Claude' exhibition of 34 artworks from the Würth Collection shows. The exhibition comprises of wrapped objects, scale models of several of their public art projects as well as preparatory drawings, collages and photos from 1958 to the last project *L'Arc de Triomphe, Wrapped, Paris 1961 – 2021*. For the latter, Christo and Jeanne-Claude began to develop the first ideas back in 1961. Per Christo's wishes, *L'Arc de Triomphe, Wrapped, Paris, 1961–2021* was realized by his team as a posthumous work and was on view for sixteen days from September 18 to October 3, 2021. (Würth Collection inv. 18389)

De kunstenaar Christo Vladimirov Javacheff werd op 13 juni 1935 geboren in Bulgarije (Gabrovo 1935 – New York 2020). Al in zijn kindertijd volgde hij teken- en schilderlessen en van 1953 tot 1956 studeerde hij aan de National Academy of Art in Sofia. Christo verliet

Christo *L'Arc de Triomphe, Wrapped* (Project for Paris Place de l'Étoile - Charles de Gaulle) (2019)  
43,1 x 55,9 cm  
[Verzameling Würth, inv. 18389]



Bulgarije in 1956 en ging eerst naar Praag, vluchtte toen naar Wenen in 1957 en verhuisde vervolgens naar Genève, Zwitserland. In 1958 arriveerde Christo eindelijk in Parijs, de stad die in die tijd het wereldcentrum van de beeldende kunst was waar alle kunstenaars wilden zijn. Kort na zijn aankomst in Parijs ontmoette Christo zijn levens- en artistieke partner Jeanne-Claude Denat de Guillebon (Casablanca 1935 - New York 2009). Terwijl hij om zijn brood te verdienen in opdracht portretten van welgestelden van de Parijse samenleving schilderde, begon hij zich in zijn studio alledaagse voorwerpen zoals flessen, kratten, blikjes en meubels toe te eigenen en transformeerde deze door ze in wikkels te stoppen. Het werd heel duidelijk dat hij niet alleen geïnteresseerd was in de verhulling zelf, maar ook in de driedimensionale eigenschappen van verschillende objecten, oppervlakken en materialen. (Verzameling Würth, inv. I5109)

Artist Christo Vladimirov Javacheff was born in Bulgaria on 13 June 1935 (Gabrovo 1935 - New York 2020). He took lessons in drawing and painting throughout his childhood and studied at the National Academy of Art in Sofia from 1953 to 1956. Christo left Bulgaria in 1956, first to Prague, then escaped to Vienna in 1957 and then moved to Geneva, Switzerland. In 1958, Christo finally

arrived in Paris, the city that was at that time the world centre of visual arts where all artists wanted to be. Shortly after his arrival in Paris, Christo met his long-life wife and artistic partner Jeanne-Claude Denat de Guillebon (Casablanca 1935 - New York 2009). While to make a living he was painting commissioned portraits of wealthy members of the Parisians society, in his studio he began to appropriate everyday objects such as bottles, crates, tin cans and furniture transforming them by putting them under wraps. It became very clear that he was interested not only in the concealment itself but also in the three-dimensional qualities of different objects, surfaces and materials. (Würth Collection inv. I5109)

Ondanks dat Christo hun manifest nooit ondertekende, kregen hij en Jeanne-Claude al snel een hechte band met de leden van het Nouveau Réalisme, de meest invloedrijke artistieke beweging in de jaren zestig. In 1961 realiseerden Christo en Jeanne-Claude *Dockside Packages en Stacked Oil Barrels* in de haven van Keulen. Het was gemaakt van rollen papier en olievaten omwikkeld met zeildoek en touw. Het project was de eerste samenwerking tussen Christo en Jeanne-Claude en het eerste tijdelijke ecologische kunstwerk van de kunstenaars in de buitenlucht. Vaten bleken geschikt werkmateriaal voor sommige van de latere installaties van Christo en Jeanne-Claude vanwege hun sculpturale effect en hun lage kosten.

Despite Christo never signed their manifesto, he and Jeanne-Claude soon became close to the members of the Nouveau Réalisme, the most influential artistic movement in the 1960s. In 1961 Christo and Jeanne-Claude realized *Dockside Packages and Stacked Oil Barrels* at Cologne harbour. It was constructed from rolls of paper and oil barrels wrapped with tarpaulin and rope. The project was Christo and Jeanne-Claude's first collaboration and the artists' first temporary outdoor environmental work of art. Barrels proved to be suitable working material for some of Christo and Jeanne-Claude's later installations because of their sculptural effect and their low cost.



**Christo** *Wrapped Cans and a Bottle* (1958)

Doek, touw, lak, blikjes en glazen fles / Fabric, rope, lacquer, cans and glass bottle

5 verpakte blikken: 13 x 10,5 cm /

5 voedselblikken: 12 x 10 cm /

1 glazen fles: 27 x 7,5 cm

[Verzameling Würth, inv. I5109]

In 1964 vestigden Christo, Jeanne-Claude en hun vierjarige zoon Cyril zich definitief in New York, waar Christo het onderliggende idee van de *Show Cases* uit 1963 naar een architectonisch niveau bracht met zijn serie *Show Windows* en *Store Fronts* (Würth Collection inv. 15112). Geïnspireerd door de gigantische architectuur van New York, bouwde hij ze met grofvuil en restjes van gesloopte gebouwen. Deze vroege gevels met hun gepatineerde oppervlakken ademden de charmante flair van het oude en het vergane uit en verschenen als een romantisch eerbetoon aan het verleden van New York. Zoals de *Show Cases*, *Store Fronts* and *Show Windows* het interieur ontoegankelijk maken voor de kijker, die voor het dilemma staat van een onbevredigd voyeurisme.

In 1964, Christo, Jeanne-Claude and their four-year-old son Cyril settled permanently in New York, where Christo transferred the underlying idea of the 1963 *Show Cases* to an architectural level with his *Show Windows* and *Store Fronts* series (Würth Collection inv. 15112). Inspired by the gigantic New York's architecture, he built them with bulky waste items and scraps from demolished buildings. These early facades with their patinated surfaces exuded the charming flair of the old and worn and appeared as a romantic tribute to New York's past. As the *Show Cases*, *Store Fronts* and *Show Windows* make the interior inaccessible to the viewer, who faces the dilemma of an unsatisfied voyeurism.

De verhuizing naar New York betekende een keerpunt in het artistieke werk van Christo en Jeanne-Claude: ruimte en architectuur werden steeds dominanter en hun werk nam aanzienlijk in schaal toe. Een essentieel element van wat de projecten van Christo en Jeanne-Claude uniek maakte, was hun tijdelijke karakter en het lange creatieve en vergunningverlening-proces dat eraan voorafging, dat in sommige gevallen tientallen jaren duurde. Van de eerste schetsen tot de uitvoerig uitgewerkte eindwerken; alle tekeningen die Christo maakte, tonen de verschillende stadia van de ontwikkeling van hun projecten, waarbij zowel stedelijke en natuurlijke gebieden



Christo en Jeanne-Claude  
*Valley Curtain, Rifle, Colorado,*  
 1970-72 (1972)  
 Fotograaf: Wolfgang Volz  
 70 x 100 cm  
 [Verzameling Würth inv. 2799]

als ook binnenruimtes voor een korte duur werden getransformeerd.

The move to New York represented a real turning point in Christo and Jeanne-Claude's artistic practice: space and architecture became more and more predominant and their work significantly increased in scale. One essential element of what made Christo and Jeanne-Claude's projects unique were their temporary nature and the long creative and permitting process that preceded them, which in some cases lasted decades. From the initial sketches to the ultra-descriptive final works, all drawings that Christo created, show the different stages of the development of their projects, which transformed, yet for a short duration, both urban and natural contexts, as well as indoor spaces.

De kunstprojecten van Christo en Jeanne-Claude overstegen de traditionele grenzen van beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur. Het nomadische (veranderlijke en tijdelijke) karakter wordt weerspiegeld in het gebruik van stof - altijd recyclebaar industrieel textiel - en beïnvloedde de perceptie die de kijker had van de vertrouwde architectuur en de natuurlijke omgeving. Dankzij de tussenkomst van Christo en Jeanne-Claude werden gewone plekken, voor een beperkte periode, buitengewone plaatsen. Gewoonte en vanzelfsprekendheid

werden weggevaagd door pure vreugde en schoonheid en door het oprechte enthousiasme dat men voelt als men voor het eerst naar iets kijkt. Het onzichtbare werd zichtbaar en openbaarde zich en stelde de kijker in staat om zowel opnieuw naar zichzelf als naar de omgeving om hen heen te kijken.

Christo and Jeanne-Claude's art projects transcended the traditional boundaries of sculpture, painting and architecture. Their nomadic quality is reflected in the use of fabric - always recyclable industrial textiles - and affected the perception that the viewer had of familiar architectures and natural surroundings. Thank to Christo and Jeanne-Claude's interventions common places became, for a limited period of time, extraordinary settings. Habit and "taken-for-grantedness"

were blasted away by pure joy and beauty, and by that genuine enthusiasm that one feels looking at something for the first time. The invisible became visible revealing itself and enabling the viewers to look anew at both themselves and the surroundings around them.

Een van de meest bepalende projecten van Christo en Jeanne-Claude was het inpakken van de Kunsthalle in Bern in 1968, maar hun werk ging verder dan alleen het 'inpakken van gebouwen'.

(Verzameling Würth inv. 15113, 15114)

Als architecturale elementen van het landschap bedachten ze projecten waarbij zowel bomen als lucht waren betrokken. In 1968, ter gelegenheid van de vierde editie van documenta, de beroemde kunsttentoonstelling die sinds 1955 om de vijf jaar in Kassel wordt gehouden, creëerden Christo en Jeanne-Claude het toen grootste ooit opgeblazen luchtobject zonder skelet: *5,600 Cubicmeter Package*. (Verzameling Würth inv. 15115)

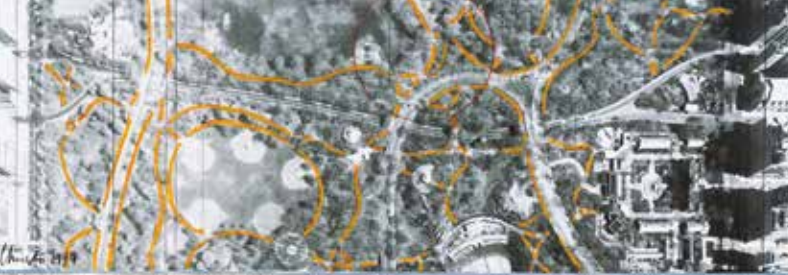
One of Christo and Jeanne-Claude's most determining projects was the 1968 wrapping of the Kunsthalle in Bern, but their work went further than just 'wrapping buildings'. (Collection Würth inv. 15113, 15114)

As architectural elements of the landscape, they conceived projects involving trees, as well as air. In 1968, at the occasion of the fourth edition of documenta - the renowned art exhibition held every five years in Kassel since 1955 - Christo and Jeanne-Claude created the by then largest ever inflated structure without a skeleton: *5,600 Cubicmeter Package*. (Würth Collection inv. 15115)

Eén van hun meest bekende gerealiseerde kunstprojecten is o.a. *The Umbrellas* (1984-1991), een tijdelijk kunstwerk van duizenden gele en blauwe immense paraplu's in twee binnenlandse valleien in Japan en de Verenigde Staten. Het project gaf de overeenkomsten en de verschillen in de manier van leven én het gebruik van het land in die twee landen weer. (Verzameling Würth inv. 2772, 2773)

**Christo** *Bicyclette empaquée sur galerie de voiture* (1962)  
Assemblage: fiets, kunststof, touw, imperial / Assemblage: bike, plastic, rope, roof rack  
130 x 150 x 45 cm  
[Verzameling Würth, inv. 11221]





**Christo** *The Gates*,  
Project for Central Park,  
New York City (1999)  
Collage in twee delen: potlood,  
doek, krijt, houtskool, pastel en  
luchtfoto / Collage in two parts:  
pencil, fabric, chalk, charcoal,  
pastel and aerial photograph  
31 x 78,5 cm en  
67,5 x 78,5 cm  
[Verzameling Würth, inv. 10050]

*The Gates* / project for Central Park, New York City | 11.000-15.000 saffraan poorten, ongeveer 26 m. schakel onderkruisings



Among their best-known realized art projects there are *The Umbrellas* (1984-1991), a temporary work of art consisting of thousands of gigantic blue and yellow umbrellas installed in two inland valleys in Japan and the United States. The project reflected the similarities and differences in the way of life and use of land in the two countries. (Würth Collection inv. 2772, 2773)

In 2005 konden mensen in Central Park in New York City onder de 7.503 poorten van het kunstwerk *The Gates* doorlopen. Op de looppaden van het park werden vrijhangende saffraankleurige stoffen panelen geïnstalleerd, opgehangen aan het horizontale bovenste deel van de

poorten. Splend met het kronkelige ontwerp van de loopbruggen en de organische vormen van de kale takken van de bomen, leek *The Gates* een verschijnende en verdwijnende gouden rivier, die voortdurend veranderende warme schaduwen creëerde boven degenen die op de kronkelende voetpaden van het park liepen. (Verzameling Würth inv. 10050)

In 2005, people in New York's Central Park could walk under the 7,503 gates of the piece entitled *The Gates*. Free hanging saffron colored fabric panels, suspended from the horizontal top part of the gates were installed on the park's walkways. Playing with the serpentine design of the walkways and the organic forms of the bare branches of the trees, *The Gates* seemed like an appearing and disappearing golden river, creating continuously changing warm shadows above those who walked on the meandering footpaths of the park. (Würth Collection inv. 10050)

Andere projecten waren onder meer *Valley Curtain* in Colorado (1970-1972), een oranje gordijn van geweven nylon dat tussen twee bergheellingen werd aangebracht (Würth Collection inv. 14542).

*The Pont Neuf Wrapped* in Parijs (1975-1985), *Wrapped Reichstag* in Berlijn (1971 - 1995) en *The Floating Piers* aan het Italiaanse Iseomeer (2014-2016). Het bestond uit 100.000 vierkante meter glinsterende gele stof, gedragen door een modulair drijvend dokstelsel van 220.000 kubussen van polyethyleen met hoge dichtheid die een drijvende loopbrug creëerden die de stad Sulzano verbond met het eiland Monte Isola, langs het kleinere eiland San Paolo. *The Floating Piers* deinden mee met de beweging van de golven, waardoor mensen het gevoel kregen op water te lopen. *The Floating Piers* was het eerste grote project dat Christo realiseerde zonder Jeanne-Claude.

Christo en Jeanne-Claude werkten tijdens hun leven, tientallen jaren aan het idee voor het project *L'Arc de Triomphe, Wrapped* en het werd gerealiseerd door Christo's team in 2021, na zijn dood. Het monument was verpakt in 25.000 vierkante meter recyclebaar zilverblauw polypropyleenweefsel met 3.000 meter rood touw. (Verzameling Würth inv. 18389)

Other projects included *Valley Curtain* in Colorado (1970-1972), an orange curtain of woven nylon fabric installed between two mountain slopes (Würth Collection inv. 14542).

*The Pont Neuf Wrapped* in Paris (1975-1985), *Wrapped Reichstag* in Berlin (1971 - 1995) and *The Floating Piers* at Italy's Lake Iseo (2014-2016). It consisted in 100,000 square meters of shimmering yellow fabric, carried by a modular floating dock system of 220,000 high-density polyethylene cubes that created a floating walkway that connected the town of Sulzano to the island of Monte Isola, passing by the smaller San Paolo island. *The Floating Piers* undulated with the movement of the waves, giving people the feeling of walking on water. *The Floating Piers* was the first large project that Christo realized without Jeanne-Claude.

Christo and Jeanne-Claude worked on the idea for *L'Arc de Triomphe, Wrapped* project for decades during their lifetime and it was realised by Christo's team in 2021, after his death. The monument was packed in 25,000 square metres of recyclable silverly blue polypropylene fabric with 3,000 metres of red rope. (Würth Collection inv. 18389)

Christo en Jeanne-Claude waren vastberaden in hun overtuiging dat hun werk alleen diende om een pure, esthetische ervaring over te brengen. Al hun projecten financierden ze zelf en ze accepteerden nooit enige vorm van sponsoring om hun artistieke vrijheid te behouden. De inkomsten kwamen altijd van Christo's voorbereidende tekeningen, collages en maquettes van de grootschalige projecten. Sinds het begin van de jaren zeventig legt Wolfgang Volz met zijn foto's op onnavolgbare wijze de gerealiseerde projecten van Christo en Jeanne-Claude vast.

De foto's zijn vandaag de dag nog de enige getuigenissen van het korte bestaan van deze kunstwerken die herinneren aan het werk van Christo en Jeanne-Claude, gezien door de ogen van de fotograaf.

Christo and Jeanne-Claude were resolute in their conviction that their work served only to convey a pure, aesthetic experience. All their projects were self-financed and they never accepted sponsorships of any kind in order to preserve their artistic freedom.

The funds always came from Christo's preparatory drawings, collages and scale models of the laborious large-scale projects. Since the early 1970s, Wolfgang Volz has inimitably recorded with his photographs Christo and Jeanne-Claude's realized projects. As the photographs are the only testimonies of the brief existence of those artworks, what is remembered of Christo and Jeanne-Claude's work today is seen, through his eyes.

Het kunstenaarsrechtspaar Christo en Jeanne-Claude drukte met hun kunst vanaf de jaren zestig tot vandaag de dag hun stempel op de hedendaagse kunstscene en de collectieve verbeeldingskracht van het publiek.

With their art, artists Christo and Jeanne-Claude have left their mark on the contemporary art scene from the 1960s till the present day, and on the public's collective imagination.



# Christo and Jeanne-Claude

KUNSTWERKEN UIT DE VERZAMELING WÜRTH  
WORKS OF ART FROM THE WÜRTH COLLECTION

## BIOGRAFIE EN SELECTIE VAN PROJECTEN BIOGRAPHY AND SELECTION OF PROJECTS

1935

Christo Vladimirov Javacheff werd op 13 juni 1935 geboren in de Bulgaarse stad Gabrovo. Zijn vader, Vladimir Javacheff, was eigenaar van een textielverffabriek.

Jeanne-Claude Marie Denat de Guillebon werd geboren op dezelfde dag als Christo, maar dan in de Marokkaanse stad Casablanca. Ze was de dochter van een Franse militaire officier, Léon Denat, die daar was gestationeerd. Later trouwde haar moeder Precilda met de Franse generaal Jacques de Guillebon, door wie Jeanne-Claude werd geadopteerd.

Christo Vladimirov Javacheff was born in the Bulgarian town of Gabrovo on 13 June 1935. His father, Vladimir Javacheff, was the owner of a textile dyes factory.

Jeanne-Claude Marie Denat de Guillebon was born on the same day as Christo, but in the Moroccan city of Casablanca. She was the daughter of a French military officer, Léon Denat, who was stationed there. Later, her mother Precilda married the French general Jacques de Guillebon, by whom Jeanne-Claude was adopted.

1953

Na een opleiding in Marokko, Frankrijk, Zwitserland en Tunesië, behaalde Jeanne-Claude haar Bachelor in Latijn en Filosofie aan de Universiteit van Tunis en startte met een opleiding tot stewardess bij Air France.

After studying in Morocco, France, Switzerland and Tunisia, Jeanne-Claude obtained her Bachelor in Latin and Philosophy at Tunis University and began training as a stewardess for Air France.

1953-56

Christo studeerde aan de National Academy of Art in Sofia onder de doctrine van het socialistisch realisme, wat hem verwijderde van de moderne westerse kunst. Hij volgde cursussen in schilderen, beeldhouwen, tekenen en architectuur. Eind 1956 kreeg Christo toestemming om familie te bezoeken in Praag, waar hij voor de eerste keer kennis maakte met de kunstwerken van Picasso en Miró.

Christo studied at the National Academy of Art in Sofia under the doctrine of socialist realism, which kept him away from modern Western art. He took courses in painting, sculpting, drawing and architecture. At the end of 1956, Christo was given permission to visit family in Prague, where he first came into contact with the art of Picasso and Miró.

1957

Toen de Hongaarse revolutie uitbrak, besloot Christo niet terug te keren naar Bulgarije maar vluchtte hij naar Wenen. Aldaar schreef hij zich in bij de Academie voor Schone Kunsten van Wenen. In het najaar kreeg hij een tijdelijk Zwitsers visum en ging hij naar Genève. In zowel Wenen als Genève onderhield Christo zichzelf o.a. door het portretteren van welgestelde dames.

When the Hungarian revolution broke out, Christo decided against returning to Bulgaria and fled instead to Vienna. Once there, he enrolled in the Vienna Academy of Fine Arts. In that autumn, he obtained a temporary Swiss visa and went to Geneva. In both Vienna and Geneva, Christo earned a living by, for example, painting the portraits of wealthy women.

1958

Christo verkreeg een Frans visum en vertrok naar Parijs. In deze stad ontmoette hij Jeanne-Claude, zijn toekomstige vrouw en artistieke metgezel, toen hij de opdracht kreeg om haar moeder te schilderen. Het was in datzelfde jaar dat Christo goedkope of gratis verkregen objecten zoals blikken, kratten, vaten en afgedankte alledaagse voorwerpen ging inwikkelen met stof en touw.

· *Packages en Wrapped Objects*

Christo obtained a French visa and left for Paris. There, he met Jeanne-Claude, his future wife and artistic partner, when he was commissioned to paint her mother's portrait. In that same year, Christo started wrapping inexpensive or freely available objects such as cans, crates, barrels and discarded everyday objects with fabric and rope.

· *Packages and Wrapped Objects*

1960

Op 11 mei: Jeanne-Claude bevalt van haar zoon Cyril.

On 11 May, Jeanne-Claude gives birth to her son Cyril.

1961

Het begin van een lange en succesvolle samenwerking: 'Stacked Oil Barrels and Dockside Packages' in de haven van Keulen. Het project was de eerste samenwerking tussen Christo en Jeanne-Claude en het eerste tijdelijke ecologische kunstwerk van de kunstenaars in de buitenlucht.

· *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages, Keulen 1961*  
· *Wall of Oil Barrels – The Iron Curtain, Rue Visconti, Parijs 1961-1962*

The beginning of a long and successful collaboration: 'Stacked Oil Barrels and Dockside Packages' in the harbour of Cologne. The project was Christo and Jeanne-Claude's first collaboration and the artists' first temporary outdoor environmental work of art.

· *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages, Cologne 1961*  
· *Wall of Oil Barrels – The Iron Curtain, Rue Visconti, Paris 1961-1962*

1962

28 november 1962 trouwdag van Christo en Jeanne-Claude.

On 28 November 1962, Christo and Jeanne-Claude get married.

1963

Ter voorbereiding op zijn tentoonstelling bij Galerie Schmela in Düsseldorf, maakte Christo gebruik van de studio van zijn bevriende kunstenaar Günther Uecker. In Duitsland realiseerden Christo en Jeanne-Claude verscheidene tijdelijke werken: *Wrapped Volkswagen*, *Wrapped Woman*, *Wrapped Mannequins*. In november pakte Christo zijn eerste monument in: een van de sculpturen in de tuin van Villa Borghese in Rome. In de loop van de volgende jaren probeerden Christo en Jeanne-Claude het concept van een Wrapped Monument uit te breiden naar een veel grotere schaal, wat uitmondde in tal van voorstellen voor verschillende steden in heel Europa.

· *Show Cases*, gemaakt in Parijs

In preparation for his exhibition at Galerie Schmela in Düsseldorf, Christo used the studio of his artist friend Günther Uecker. In Germany, Christo and Jeanne-Claude realized several temporary sculptures: *Wrapped Volkswagen*, *Wrapped Woman*, *Wrapped Mannequins*. In November, Christo wrapped his first monument: one of the sculptures in the garden of Villa Borghese in Rome. Over the ensuing years, Christo and Jeanne-Claude worked on expanding the concept of a Wrapped Monument to a much larger scale, which resulted in numerous suggestions for several cities throughout Europe.

· *Show Cases*, made in Paris

1964

Christo en Jeanne-Claude verhuisden samen met hun zoon naar New York City.

· *Store Fronts* en *Show Windows*

Christo and Jeanne-Claude moved to New York City with their son.

· *Store Fronts and Show Windows*

1966

· *Air Package and Wrapped Tree*, Van Abbemuseum, Eindhoven, the Netherlands (1966)

1968

· *Wrapped Fountain and Wrapped Medieval Tower*, Spoleto  
· *Wrapped Kunsthalle*, Bern 1967-1968  
· *5,600 Cubicmeter Package*, documenta IV, Kassel 1967-1968

1969

· *Wrapped Museum of Contemporary Art*, Chicago 1968-69  
· *Wrapped Coast, One Million Square Feet, Little Bay*, Sydney, Australia 1968-1969

1970

· *Wrapped Monuments*, Milan, Italy 1970

1972

· *Valley Curtain, Rifle*, Colorado 1970-1972

1974

· *The Wall – Wrapped Roman Wall, Via Veneto and Villa Borghese*, Rome, Italy 1973-1974  
· *Ocean Front*, Newport, Rhode Island 1974

1976

· *Running Fence, Sonoma and Marin Counties*, California 1972-1976

1977

· *The Mastaba of Abu Dhabi*, project for the United Arab Emirates (in progress since 1977)

1978

· *Wrapped Walk Ways, Jacob L. Loose Park*, Kansas City, Missouri 1977-1978

1983

· *Surrounded Islands, Biscayne Bay*, Greater Miami, Florida 1980-1983

1985

· *The Pont Neuf Wrapped, Paris 1975-1985*

1987

Eén van de eerste werken van Christo wordt voor de Verzameling Würth verworven: een collage van *The Pont Neuf Wrapped* van 1980

The Würth Collection acquires one of its first works by Christo: a collage of *The Pont Neuf Wrapped* from 1980

1991

· *The Umbrellas, Japan-USA 1984-1991*

1992

· *Over the River, project for Arkansas River, Colorado* (canceled in 2017).

1993

Eerste persoonlijke ontmoeting tussen Christo en Jeanne-Claude en Reinhold Würth, die verschillende kunstwerken van Christo verwierf voor de Verzameling Würth. Het zijn met name de voorbereidende tekeningen en collages van de *Wrapped Reichstag*.

Christo, wrapping a chair at Museum Würth  
Project: *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows*, Museum Würth, Kunzelsau, Duitsland 1995  
Fotograaf: Roland Bauer

First in person meeting between Christo and Jeanne-Claude and Reinhold Würth, who acquired several works of art by Christo for the Würth Collection. They were mainly preparatory drawings and collages for the *Wrapped Reichstag*.



1994

In mei bezoekt Christo Museum Würth in Künzelsau in Baden-Württemberg. Een aantal dagen later is de planning voor *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows* voor Museum Würth in volle gang.

In May, Christo visited Museum Würth in Künzelsau in Baden-Württemberg. A few days later, the planning for *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows* for Museum Würth was fully under way.

1995

- Realisation of *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows*, Museum Würth, Künzelsau, Germany 1994-1995
- *Wrapped Reichstag*, Berlin 1971-1995



De Verzameling Würth omvat ruim 130 werken van Christo en Jeanne-Claude met daarnaast bijna 30 fotografiewerken van Wolfgang Volz die de projecten documenteren. Het getuigt van een toegewijde steun en belangstelling van Reinhold Würth voor de artistieke en unieke projecten. In 1995 werd het interieur van een gedeelte van het hoofdkantoor van de Würth Groep en Museum Würth in Künzelsau ingepakt.

*Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows*, Museum Würth, Künzelsau, Duitsland 1994-1995

The Würth Collection contains more than 130 works by Christo and Jeanne-Claude and almost 30 photographic pieces by Wolfgang Volz, who documented the projects. The collection testifies to a dedicated support of and interest in the artistic and unique projects on the part of Reinhold Würth. The interior of a part of the head office of the Würth Group and Museum Würth in Künzelsau was wrapped in 1995.

*Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows*, Museum Würth, Künzelsau, Duitsland 1994-1995

1998

- *Wrapped Trees*, Fondation Beyeler and Berower Park, Switzerland 1997-1998

1999

- *The Wall – 13,000 Oil Barrels*, Gasometer Oberhausen, Germany 1998-1999

2005

- *The Gates*, Central Park, New York City 1979-2005

2009

18 november overleed Jeanne-Claude in New York City.

18 November, Jeanne-Claude died in New York City.

2013

- *Big Air Package*, Gasometer Oberhausen, Germany 2010-2013

2016

- *The Floating Piers*, Lake Iseo, Italy 2014-2016

2018

- *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, London 2016-2018

2020

31 mei overleed Christo in New York City.

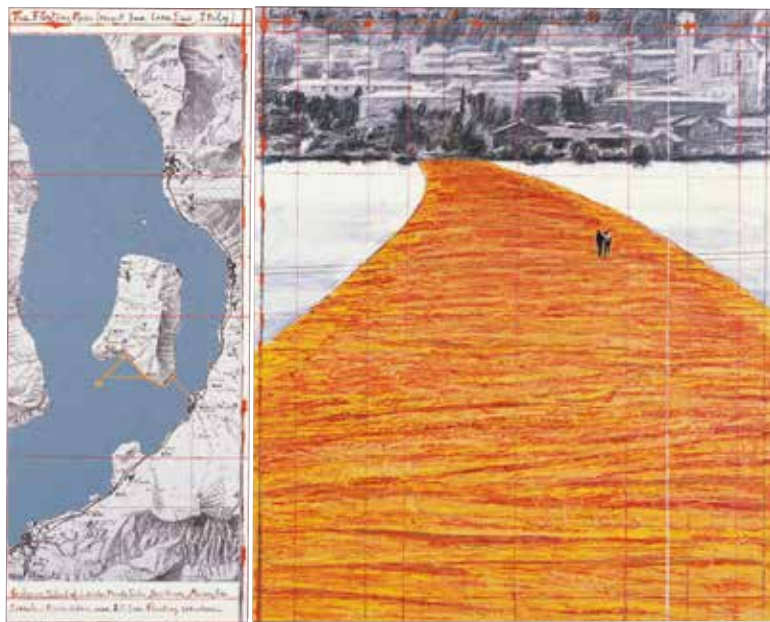
31 May, Christo died in New York City.

2021

*L'Arc de Triomphe*, *Wrapped* werd voltooid door het team van Christo naar zijn wens.

- *Realisatie van L'Arc de Triomphe*, *Wrapped Paris* 1961-2021.

Het team van Christo en Jeanne-Claude richt zich momenteel op het project waarmee het echtpaar al in 1977 was begonnen en dat hun enige permanente, grootschalige openbare kunstwerk zal zijn: *The Mastaba of Abu Dhabi*, *Project voor de Verenigde Arabische Emiraten*.



**Christo** *The Floating Piers*,  
*Project for Lake Iseo, Italy 2014*  
 Collage in twee delen: potlood,  
 houtskool, pastel, waskrijt, doek,  
 emailverf, uitgesneden foto's van  
 Wolfgang Volz en landkaart  
 / Collage in two parts: pencil,  
 charcoal, pastel, crayon, fabric,  
 enamel paint, cut-out photos by  
 Wolfgang Volz and map  
 78 x 31 cm en 78 x 67,5 cm  
 [Verzameling Würth, inv. 16794]

*L'Arc de Triomphe, Wrapped* was completed by Christo's team in accordance to his wishes.

• *Realisation of L'Arc de Triomphe, Wrapped Paris 1961-2021.*

Christo and Jeanne-Claude's team is currently focused on the project that the couple started in 1977 and which will be their only permanent large-scale public work of art: *The Mastaba of Abu Dhabi, Project for the United Arab Emirates.*

## De Verzameling Würth

De Verzameling Würth is ontstaan in de 60-er jaren op initiatief van prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth en concentreert zich op kunst vanaf de late middeleeuwen tot en met heden. Met ruim 18.500 kunstwerken (schilderijen, beeldhouwwerken en grafiek) behoort de verzameling tot één van de belangrijkste bedrijfsverzamelingen in Europa. De werken worden tentoongesteld in eigen musea en kunstdependencies, die vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek.

De 15 musea en kunstdependencies zijn gevestigd in de volgende landen: Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, Denemarken, Noorwegen, Italië, Spanje, Frankrijk en Nederland.

Kunstlocatie Würth opende in 2002 haar deuren in het destijds nieuwe bedrijfspand van Würth Nederland B.V.

### Rondleiding\*

Bij elke tentoonstelling is het mogelijk een rondleiding te boeken. Aan elke rondleiding kunnen maximaal 15 personen deelnemen, meerdere rondleidingen tegelijk zijn mogelijk. Een rondleiding duurt 45 minuten en kost € 45,- per groep. Op aanvraag is ons auditorium beschikbaar, hier kunnen groepen met een maximale grootte van 80 personen terecht. Uitbreiden tot circa 150 personen is in overleg mogelijk. Zowel de rondleiding als het auditorium dienen minimaal 14 werkdagen van tevoren te worden gereserveerd.

### Onderwijs\*

In het verlengde van elke tentoonstelling wordt een educatief programma ontwikkeld voor het basis- en speciaal onderwijs. Dit programma bestaat uit een rondleiding en een creatieve workshop en duurt 1 uur. De begeleiding is professioneel geschoold mét ervaring in het onderwijs. Hierdoor zijn wij tevens in staat om het programma aan te passen aan de verschillende leeftijden en niveaus of om een totaal op maat gemaakt programma te ontwikkelen. Tevens worden er rondleidingen gegeven aan middelbare scholieren. Alle activiteiten voor het onderwijs biedt Kunstlocatie Würth gratis aan.

Prijswijzigingen onder voorbehoud.

\* Voor actuele informatie, raadpleeg de website: [www.wurth.nl/kunstlocatie](http://www.wurth.nl/kunstlocatie)

# KUNSTLOCATIE WÜRTH 's-HERTOGENBOSCH

## Adres/Address

Bedrijvenpark De Brand  
Het Sterrenbeeld 35  
5215 MK 's-Hertogenbosch  
Telefoon (073) 629 19 11

## Contact/Contact

Drs. Brigitte Hoppenbrouwers  
Leiding Kunstlocatie Würth  
T +31 (0)73 629 15 52  
E-mail: [brigitte.hoppenbrouwers@wurth.nl](mailto:brigitte.hoppenbrouwers@wurth.nl)  
Internet: [www.wurth.nl/kunstlocatie](http://www.wurth.nl/kunstlocatie)



## Routebeschrijving/ Route description

Openbaar vervoer/Public transport:  
Buslijn/Bus 156:  
Halte/Stop Het Sterrenbeeld (maandag t/m  
vrijdag/Monday - Friday) 5 min.  
Halte/Stop Dungense Brug (zondag/sunday)  
18 min.  
Eigen vervoer:  
Vanaf de A2 neemt u afslag 21 (Helmond/  
Veghel). Daarna richting 7000-8000  
(Bedrijvenpark De Brand). Parkeren is gratis.  
Own transport:  
From the A2 take exit 21 (Helmond/Veghel).  
Go to 7000-8000 (Business park De Brand).  
Free parking.

## Openingstijden/Opening hours

De tentoonstelling loopt van  
14-03-2022 - 05-03-2023.  
The exhibition runs from  
14-03-2022 - 05-03-2023.  
Geopend maandag t/m vrijdag  
en zondag van 11.00-17.00 uur.  
Zaterdag gesloten. De entree is gratis.  
Monday - Friday 11.00 a.m. - 17.00 p.m.  
Sunday 11.00 a.m. - 17.00 p.m.  
Closed on Saturday. Entry free of charge  
Voor afwijkende openingstijden kijk op  
[www.wurth.nl/kunstlocatie](http://www.wurth.nl/kunstlocatie)  
For different opening hours check our  
website [www.wurth.nl/kunstlocatie](http://www.wurth.nl/kunstlocatie)

## Voorzijde/Cover

Detail van: **Christo, The Floating Piers,  
Project for Lake Iseo, Italy 2014**  
Collage in twee delen: potlood, houtskool, pastel,  
waskrijt, doek, emailverf, uitgesneden foto's van  
Wolfgang Volz en landkaart / Collage in two parts:  
pencil, charcoal, pastel, crayon, fabric, enamel paint,  
cut-out photos by Wolfgang Volz and map  
78 x 31 cm en 78 x 67,5 cm  
[Verzameling Würth, inv. 16794]



All activities of Kunstlocatie Würth 's-Hertogenbosch  
are projects of Würth Nederland B.V.

DTPRW-GIM.02/21 - © 2022, Christo and Jeanne-Claude Foundation (© for the work of art)

[www.wurth.nl/kunstlocatie](http://www.wurth.nl/kunstlocatie)



