
DUITSLAND MUSEUM WÜRTH KÜNZELSAU

HIRSCHWIRTSCHUEER KÜNZELSAU

KUNSTHALLE WÜRTH SCHWÄBISCH HALL

JOHANNITERKIRCHE SCHWÄBISCH HALL

DENEMARKEN KUNSTFORUM WÜRTH KOLDING

FRANKRIJK MUSEE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

ITALIË ART FORUM WÜRTH CAPENA

NEDERLAND KUNSTLOCATIE WÜRTH 'S-HERTOGENBOSCH

NOORWEGEN GALLERI WÜRTH

OOSTENRIJK ART ROOM WÜRTH AUSTRIA

ZWITSERLAND FORUM WÜRTH ARLESHEIM

FORUM WÜRTH CHUR

FORUM WÜRTH RORSCHACH

SPANJE MUSEO WÜRTH LA RIOJA

's-Hertogenbosch, 21 maart 2019

PERSBERICHT

Kunstlocatie Würth 's-Hertogenbosch opent nieuwe tentoonstelling:

François Morellet – Geometrie en Ironie

Kunstwerken uit de Verzameling Würth

8 april 2019 t/m 15 maart 2020

François Morellet (1926 Cholet – 2016 Cholet, Frankrijk)

Geometrie en Ironie

François Morellet wordt vandaag de dag wereldwijd gezien als één van de meest toonaangevende kunstenaars van de Concrete kunst, ook wel bekend als Geometrisch abstracte kunst.

Naast de schilderkunst hield hij zich in zijn werkzame bestaan ook bezig met grafische kunst, beeldhouwkunst en lichtkunst in de vorm van installaties. Lijnen, driehoeken en vierkanten, vatte hij in een lineaire, systematische stijl; geschilderd, geplakt met tape, vervaardigd uit metaal, hout of neonbuizen.

Geometrie

Vanaf de jaren 50 kenmerkte zijn werk zich door een geometrisch abstracte vormtaal. Morellet liet zich inspireren door veel kunstenaars. Voor zijn vroege werk keek hij naar de kunst van Oceanië, in het bijzonder de *Tapa* met de herhaaldelijk geometrische vormtaal. Ook het abstracte werk van de Frans-Russische schilders Serge Charchoune en Pierre Dmitrienko waren belangrijk voor Morellet. Maar de twee kunstenaars die hem echt in vervoering brachten met hun geometrisch abstracte kunst waren de Zwitserse kunstenaar Max Bill (*4 Double Couleurs dans le Blanc*, Verzameling Würth, inv. 2626) en de Nederlandse kunstenaar Piet Mondriaan.

Mondriaan, net als Morellet ook begonnen als schilder van figuratieve kunst, is het boegbeeld van de pure abstractie. De streng geometrische vormtaal kenmerkt zich door orde, rationaliteit en planmatigheid. De lijnen, kleuren en vormen werden veelal op een mathematische manier uitgewerkt. Deze mathematische aanpak van Mondriaan inspireerde Morellet in zijn systematische manier van werken.

Ook Victor Vasarely, 'de vader' van de optische kunstbeweging, inspireerde Morellet met zijn geometrisch abstracte vormtaal. In 1957 ontstond er een vriendschap tussen de twee kunstenaars. Het werk van Vasarely beïnvloedde ook de kunstenaars van 'Groupe de recherche d'Art visuel' (G.R.A.V.). In 1960 richtte Morellet samen met o.a. Julio Le Parc, Francisco Sobrino en Horacio Garcia Rossi G.R.A.V. op. Het was een samenwerkingsverband tussen 6 opto-kinetische kunstenaars. Het kunstenaarscollectief trok de aandacht met hun interactieve installaties (*Labyrinthe*). In navolging van Vasarely vond het kunstenaarscollectief G.R.A.V. dat kunst een beroep moest doen op de integrale deelname en de interpretatie van de toeschouwer. De klassieke rol van de kunstenaar veranderde.

Toeval en Ironie

Het toevalselement implementeerde Morellet in zijn composities, waarbij het exacte resultaat onverwachte patronen liet zien.

De ironie, die o.a. tot uitdrukking komt in de titels van de kunstwerken, kreeg vanaf 1968 steeds meer een prominente rol in zijn werk. Al speelde volgens Morellet de achtergrond en de persoonlijkheid van de toeschouwer hierbij een belangrijke rol. De ironie in zijn werk is als het ware een uitnodiging om zijn werk en kunst in het algemeen te relativiseren.

'Cet humour, dans mon travail je le sens toujours présent, bien que certains, sans doute, ne le voient jamais'.

'Deze humor is voor mij altijd aanwezig in mijn werk, terwijl sommigen, zonder twijfel, deze nooit zullen zien'.

De kunst van Morellet geniet internationale bekendheid en wordt wereldwijd tentoongesteld. De tentoonstelling 'François Morellet - *Geometrie en Ironie*' bevat 29 kunstwerken uit de Verzameling Würth. Sommige hiervan bestaan uit meerdere objecten. De getoonde kunstwerken zijn allen afkomstig uit de periode van 1961 tot en met 2005.

Algemene informatie en vernissage:

De tentoonstelling wordt op zondag 7 april om 14.30 uur officieel geopend (voor genodigden en pers) in Kunstlocatie Würth, Het Sterrenbeeld 35 te 's-Hertogenbosch.

Bij de tentoonstelling is een tentoonstellingsfolder verschenen en wordt de Würth catalogus over het werk van Morellet te koop aangeboden in de kunstshop.

Würth- Groep en de Verzameling Würth

De Würth-Groep is met haar kernactiviteit, montage- en bevestigingsmaterialen, wereldwijd marktleider. Daarnaast voelt de Würth-Groep zich nauw verbonden met kunst en cultuur. Uit het oogpunt van maatschappelijk verantwoord ondernemen, de kunst dichterbij de mensen te brengen en zo meer arbeids- en levenskwaliteit liet prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth kunst en cultuur als deel van de bedrijfscultuur in het concern integreren.

De verzameling Würth is ontstaan in de 60-er jaren op initiatief van Prof. dr. h.c. mult. Reinhold Würth en concentreert zich op kunst vanaf het einde van de 19de-eeuw tot en met heden. Met 18.000 kunstwerken (schilderijen, beeldhouwwerken en grafiek) behoort de verzameling tot één van de belangrijkste bedrijfsverzamelingen in Europa. De werken worden tentoongesteld in 14 eigen musea en kunstdependencies, die vrij toegankelijk zijn voor het brede publiek.

Kunstlocatie Würth opende in 2002 haar deuren in het destijds nieuwe bedrijfspand van Würth Nederland B.V.

Activiteiten bij Kunstlocatie Würth

Bij elke tentoonstelling is het mogelijk een rondleiding voor volwassenen te boeken én in het verlengde van elke tentoonstelling wordt een educatief programma ontwikkeld voor het basis- en speciaal onderwijs. Kunstlocatie Würth biedt het educatief programma al aan leerlingen van 4 jaar en ouder aan. Alle activiteiten voor het onderwijs biedt Kunstlocatie Würth gratis aan. Het educatief programma is vanaf medio april op te vragen of te downloaden. Schoolbezoeken kunnen reeds geboekt worden.

https://www.wurth.nl/nl/kunstlocatie/kunstlocatie_wurth/rondleidingen_2/rondleidingen.php

https://www.wurth.nl/nl/kunstlocatie/kunstlocatie_wurth/onderwijs_2/onderwijs.php

De tentoonstelling is gratis toegankelijk van zondag tot en met vrijdag, van 11.00 – 17.00 uur.

Voor meer informatie:

www.wurth.nl/kunstlocatie